

YOLANDA MO / VICENT LUNA

C. REGLERO A. SOU

# FILS DE SANG

*Xavi Vaquer*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
ALCO

CENTRE OVIDI MONTLLOR

YOLANDA MO / VICENT LUNA

# FILS DE SANG

*Xavi Vaquer*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Miquel Navarro  
Santi Pastor  
Josep Sou  
Feliu Ventura  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



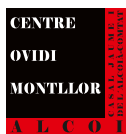
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

*EDITA:*  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
*CORRECCIÓ:*  
XIMO VICTORIANO

*MAQUETACIÓ:* AMB i AL  
DIPÒSIT LEGAL: A 108-2022  
ASTON LENIER

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

La família; allò amb què neixes desinteressadament però que t'acompanya tota la vida, aquella que vinga d'on vinga sempre serà. Una cosa valuosa que existeix per a cadascun de nosaltres i alhora aquella que quan cau en la inexistència es perd en l'oblit. La família ho pot ser tot o hi pot ser res. Les teves arrels, i vulguis o no sempre seran el teu passat i el teu proper i propi destí; matrimonis, fills, pares i avis reemplaçats per història nova que va arribant amb el pas del temps y que deixa enrere allò que es convertint-ho en allò que va ser...

Xavi Vaquer en aquesta exposició ens mostra el concepte de família amb totes les seves realitats i endinsant-nos en la nostra pròpia interpretació sobre aquesta, cosa que per a cadascú de nosaltres pot ser el que vulguem que sigui; la família és la raó de la nostra existència i el nostre vincle més propi i potent; una cosa inèdita a cadascun de nosaltres. Una exposició plena de vida, d'arrels, realitat però sobretot de presència; sentiments a flor de pell que ens fan adherir-nos en cadascuna de les obres des de l'altra cara, una finestra que ens condueix a aventurar-nos al món de tot allò perdut en l'oblit, allò que no es vol recordar però que alhora ha estat el camí que ens ha fet arribar fins on som i el que som, tot allò que per sort o malauradament representa la sang que corre per les nostres venes i allò que ens fa ser com som i perquè som com som. Es tracta d'allò que ens ha fet, i tota la història darrera d'una paraula que uneix tanta gent amb la mateixa casta. Una unió destinada a crear història i arrels, però també encaminada al passadís d'aquella porta fosca que es tancarà per sempre i que quedarà oblidada de sobte per no tornar a recordar, una cosa tan misteriosa que despertà la curiositat de Vaquer per saber sobre ell; és tracta de sentir aquells que ja no hi són però que si van ser, aquells que van deixar una empremta efímera que el temps va deixar però els seus amb l'oblit van esborrar; perquè amb aquesta exposició tornaran a ser i se'ls recordarà com allò que són; els nostres records, memòria però sobretot la nostra història. Tot això utilitzant una tècnica tan original com la dels objectes com a figuració principal dins de l'obra, una cosa innovadora però sobretot una cosa que ens traslladarà directament al fons de cada una de les seves obres ajudant-nos a endinsar-nos d'una manera més directa al vostre missatge.

Es tracta d'homenatjar una cosa tan important per a ell com la família, tot allò que un dia el va fer existir i que tant estima i tracta amb tanta cura; allò que l'acompanya no només en els records sinó també en les meravelloses obres exposades en aquesta acollidora exposició anomenada Fils de Sang. Vaquer s'obrirà cap a nosaltres amb un homenatge tan bonic alhora que simbòlic que ens transmetrà un apogeu de sentiments que durant tota l'exposició ens faran sentir més vius que mai, perquè, potser no és la família aquell important i tan desitjat fil de sang?...

**Yolanda MO**  
Març 2022



QUÈ ENS QUEDA? 2000. (53x149 cm). Tècnica mixta s/porta vella.



NÍNXOLS. 2000. (130x80 cm). Transferències i Acrílic s/taulell de fusta.

F I L S D E S A N G

*Al pintor Xavier Vaquer,  
que després d'una conversa  
em suscità aquests versos.*

I venim al món,  
amb tota la llum als ulls,  
enganxats a un cordó,  
tot just al final d'una llarga madeixa.

Fils de sang

I el destí ens hi arrela  
a una terra concreta,  
amb una gent i un poble  
que comparteix identitat i anhels.

Fils de sang

I vivim poant d'un solatge:  
encerts, errades i misèries,  
guerres, exilis i persecucions,  
afanys, lluites i reivindicacions.

Fils de sang

I estem temptats tothora  
d'anar descabdellant la troca,  
ai, però és tant onerós que sembla  
que no té cap ni centener.

Fils de sang

I malgrat tot perseverem  
per ser dignes del valuós patrimoni,  
cofois de la mil·lenària herència  
que ens fa ser únics, irrepetibles.

Fils de sang

I ai d'aquells que hi reneguen,  
diuen que de desagraïts  
l'infern és ple: "*negres de cor,  
traïdors a sa pàtria i sanch*".

Fils de sang

Enfonsem doncs les arrels  
fins on ens siga possible  
i posem fil a l'agulla  
per cosir la nostra memòria amb  
Fils de sang

**Vicent Luna i Sirera,**  
octubre 2021



VIDUA. 2011. (47x65 cm). *Trucatge Fotogràfic. Impressió stela.*



LA RATERA DE MARIA 1896. 2021. *Trucatge fotogràfic. Imp. stela.*





MARIA DOLORES CÀNDIDA. 2021. (83x47 cm). *Tècnica mixta sfusta vella.*



LA GABIETA. 2003. (82x64 cm). Collatge i tècnica mixta s/caixa de fusta.





FILS DE SANG. 2022. (66x68x15 cm). *Trucatge fotogràfic s/ Maleta.*



MON PARE. 2020. (186x94 cm). Collatge i tècnica mixta.



LA PRIMERA EN ANAR-SE'N. 2019. (120x120 cm). Collatge i tècnica mixta s'taules de pa.



TIA AMB BATA. 2017. (50x34 cm). Collatge i tècnica mixa *sfusta vella*.



ELS FORNERS DEL CARRERÓ. 2021. (121x112 cm). Collatge i tècnica mixta *sfusta vella*.



RECORDS D'ALGER. 2021. *Collatge i tècnica mixta s/banquet de joier.*





ROBA ESTES, ALLÒ QUE ES QUEDA. 2013. *Impressió s/tela.*





ALTRA VIDA PER A LUCETTE. 2021. (118x95 cm) Collatge i tècnica mixta.

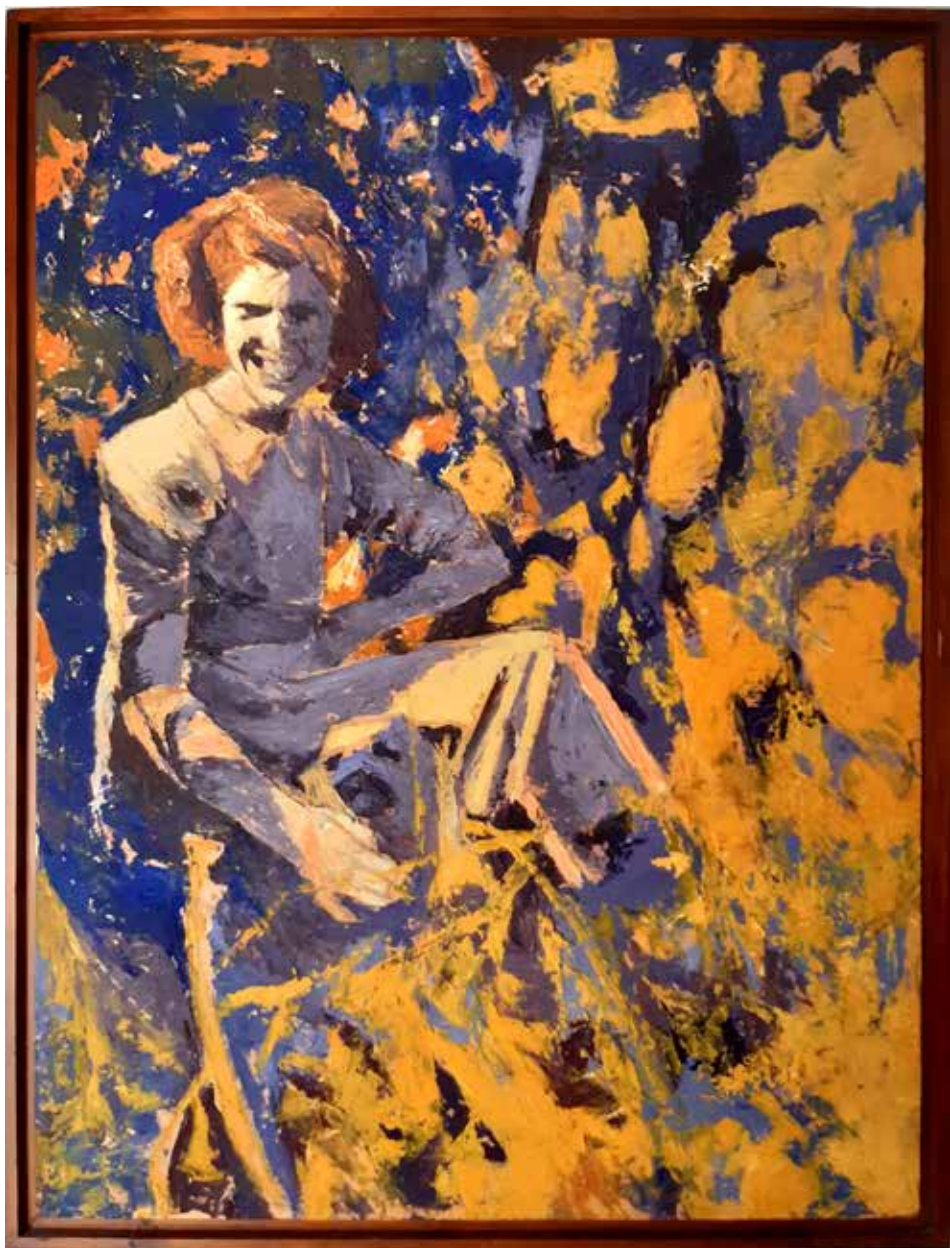


DILLUNS. 2021. (95x76 cm) Collatge i tècnica mixta s/fusta vella.



MATRIMONI OBLIDAT. 2021. (61x100 cm) Collatge i tècnica mixta *sfusta vella*.





EL SOLET DEL MATÍ. 1996. (86x65 cm) Encàustica s/taulell de fusta.



FRANCISCA LA BLANCA. 2021. (64x55 cm) *Collatge i tècnica mixta s/fusta.*



LA CASA DEL MEU AVI. 1999. (116x220 cm). Collatge i tècnica mixta sfusta.



ADELIA 1956. 2021. (84x117 cm). Collatge i tècnica mixta sfusta.



JUANITA LA BLANCA. 1996. (17x18x7 cm). Oli s/fragment de biga.



NIT. 2007. (16x50 cm). Collatge i tècnica mixta s/fusta vella.





RETRAT AMB GAIATO. 2007. *Collatge i tècnica mixta sfusta de porta vella.*



LA SAMARRETA. 2019. *Collatge de paper i cortina, tècnica mixta s/fusta vella.*



L'OBLIT QUE SEREM. 2020. Collatge i tècnica mixta s/finestral de porta vella.





QUAN ENCARA NO ET CONEIXA. 2019. (100 x 100 cm) Collatge i tècnica mixta s/finestra vella.



RECORD D'UN CABÀS. 2006. *Collatge i tècnica mixta s/finestra vella.*



IN MEMORIAM. 1999. (D'íptic 130 x 200 cm). Tècnica mixta i objectes)





## **xavi vaquer**

Javier Pérez Vaquer, pintor alacantí. Bolulla 1965. Llicenciat en Belles Arts a València. Descobreix la pintura collage als anys de la facultat i centra una investigació personal que porta fins als nostres dies. El centre neuràlgic de les seues obres és el retrat. Un retrat personalitzat com a mitjà d'expressió de les seves vivències. Tracta l'objecte com a fetitxe que integra, donant-li un significat actiu en suports i composicions. Les seves exposicions estan compostes del que ell anomena *Instal·lació Pictòrica*, on l'espai expositiu s'inunda de fotografies, objectes, escrits, dibuixos i pintures que parlen d'un sol tema: el títol de l'exposició. Ha exposat en diversos espais del País Valencià, Barcelona, Madrid i Berlín en Alemanya. Ha participat en Fires d'Art Contemporani a Toulouse, Nantes, Bordeus i París a França; a Estocolm, Suècia; a Brussel·les, Bèlgica; a Lausana, Suïssa; i està preparant per maig un espai a Lucca, Itàlia. No obstant això, els seus llocs predilectes per exposar són les cases velles i enrunades on la seua obra, composta moltes voltes de materials deteriorats pel temps, se sent més integrada.

## PUBLICATIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i textos.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuirar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
77. XAVIER MOLLÀ, Eterà.  
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.  
79. PAU SELLÉS ALÒS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
81. JORDI VILA. Extracció.  
82. JUANI RUIZ. Instants.  
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.  
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.  
86. PETER BURKE. Un món únic.  
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.  
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.  
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.  
91. INVISIBLES. Grup Matèries.  
92. EDUARDO MIER. Mareca negra.  
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.  
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.  
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.  
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.  
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.  
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.  
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.  
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.  
104. FILS DE SANG. Xavi Vaquer.



